

BRAGA
2024+

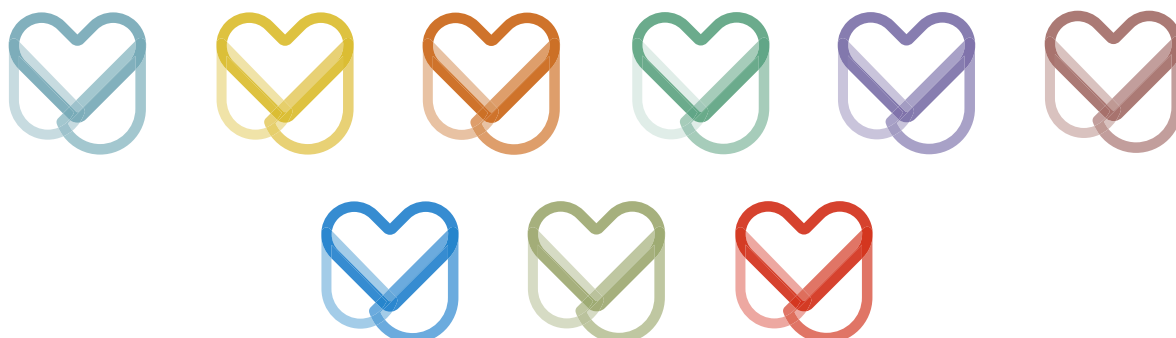


MUSA

ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA E DE INTERVENÇÃO SOCIAL

ÍNDICE

Apresentação	02
1. Identidade e Património Cultural	07
2. Educação	10
3. Intervenção e Inclusão pela Arte	15
4. Núcleo de Criação Artística	20
5. Estudos e Publicações	26
6. Formações / Oficinas	30
7. Internacionalização	37
8. Responsabilidade Social	41
9. Redes	44
Cronograma Atividades	49



A MUSA - Associação Artística e de Intervenção Social (www.a-musa.pt) foi criada em 2020 para formalizar um conjunto de atividades que têm vindo a ser desenvolvidas desde 2004, por um coletivo de artistas, com um amplo reportório de projetos nacionais e internacionais espelhados e reunidos na plataforma MOSAICO (www.mo-sai-co.pt).

É uma incubadora de projetos inclusivos artísticos, educativos e de intervenção social.

Em 2024, é criado o Núcleo de Criação Artística da MUSA - Associação Artística e de Intervenção Social.

A MUSA tem como Missão tornar a cultura, arte e educação acessível a todos. A Visão assenta em ser uma resposta efetiva na construção de um mundo mais inclusivo, recorrendo à arte e educação como meio e fim da promoção da Arte, Cultura e intervenção social, tendo como base o ser humano, a estimulação da humanização, os direitos humanos e os objetivos do desenvolvimento sustentável.

Os projetos desenvolvidos focam a promoção das artes e a

pluridisciplinaridade através da criação de situações de aprendizagem significativas e de formação, proporcionando-se simultaneamente um novo olhar sobre o eu, o outro, a cidade e a sua relação com o mundo. Deste modo, contribuem para a inclusão social e a aprendizagem ao longo da vida utilizando as artes como estratégia de integração e valorização.

No ano de 2024, a MUSA pretende aprofundar o trabalho desenvolvido nestes anos, irá manter a continuidade de projetos e criar novos projetos.

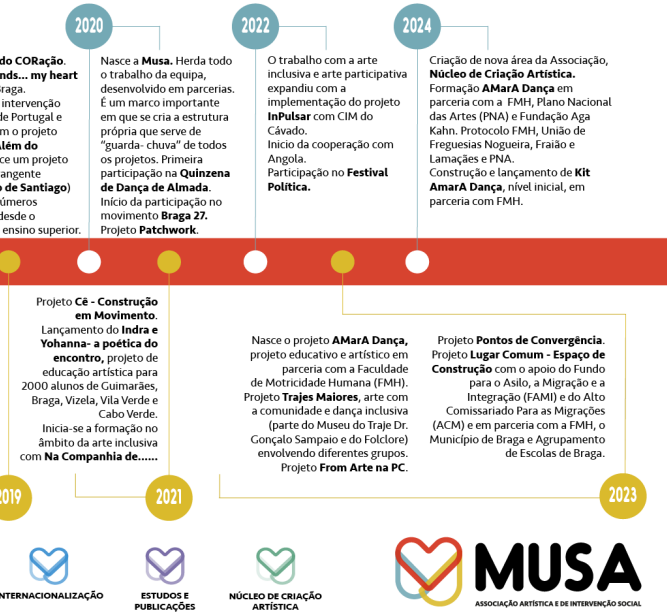


Criação de nova logomarca MUSA - Núcleo de Criação Artística



Cronograma: julho

Adaptação de Infografia da Associação com conteúdo de 2024



Cronograma: julho





Novo Site brevemente

This site is currently under going scheduled maintenance.
Please check back soon.

**Criação de novo
website da Associação e
colocação de conteúdo
até 2023.**

Cronograma: julho a setembro



**Colocação de conteúdo
site e redes sociais -
Facebook, Instagram,
LinkedIn e Tiktok | Anual**

Cronograma: janeiro a dezembro

Identidade Gráfica e Divulgação





1

A MUSA valoriza a identidade e o património cultural, focando-se na recolha de tradições e na preservação do património material e imaterial. A MUSA cria uma ponte entre o passado e o presente, integrando linguagens contemporâneas na expressão artística tradicional. A missão da MUSA neste eixo de intervenção é definida por três pilares: recolher memórias e tradições, divulgar o património cultural, e criar arte, garantindo que a cultura continue a evoluir e a surpreender.

Recolher memórias e tradições garante que não se percam no tempo, preservando o conhecimento e as práticas culturais que constituem a base da identidade coletiva.

Divulgar o património cultural promove o conhecimento e o apreço pelo mesmo, assegurando que a riqueza cultural seja amplamente reconhecida e valorizada. Criar, ao fundir linguagens e metodologias artísticas, promove um diálogo criativo entre gerações, incentivando a comunidade a participar ativamente na cultura que é um reflexo de si mesma.

Através do seu eixo de intervenção focado na IDENTIDADE, a MUSA desempenha um papel vital na preservação e dinamização do património cultural. Ao recolher, divulgar e criar, a MUSA assegura que a herança cultural não só seja preservada, mas também revitalizada, mantendo-se relevante e inspiradora para as futuras gerações.

1.1 Cê - Construção em movimento

O projeto “CÊ - construção em movimento” fará a apresentação do documentário sobre o Museu de Cordofones Domingos Machado, fruto da residência artística realizada no Museu.

Cronograma: setembro a dezembro.

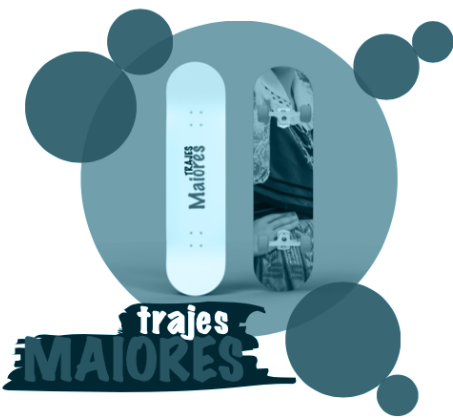
1.2 Trajes Maiores vão ao encontro dos Menores

TRAJES MAIORES é um projeto inovador que pretende contribuir para a divulgação do acervo museológico do Museu do Traje Dr. Gonçalo Sampaio, em Braga. No *Trajes Maiores vão ao encontro dos Menores* serão explorados os trajes e o trajar com crianças dos 5 aos 10 anos.

Cronograma: outubro a novembro



MUSA





2

A Associação MUSA dedica-se à promoção da educação artística e inclusiva, colaborando com agrupamentos escolares para desenvolver e implementar projetos inovadores. Através de uma abordagem colaborativa, a MUSA capacita professores e educadores com metodologias criativas e eficazes, projetadas para enriquecer o processo educativo e garantir a acessibilidade a todos os alunos, independentemente das suas capacidades ou necessidades individuais.

Ao promover a educação através da arte e a arte na educação, a MUSA cria um ambiente de aprendizagem que valoriza a expressão individual e coletiva, promovendo a compreensão mútua e o respeito pela diversidade. Com o compromisso de transformar o cenário educativo, a associação torna o ensino mais envolvente e acessível, assegurando que cada aluno tenha a oportunidade de se destacar e se inspirar.



2.1 AMarA Dança

O projeto AMarA Dança nasce em 2023 tendo continuidade de ações em 2024. É visto como uma base do trabalho artístico, que funde em cruzamentos artísticos e potencia a dimensão de desenvolvimento das competências pessoais, sociais e artísticas de todos os participantes. Procura a diversidade de caminhos e um constante enriquecimento através de experiências, onde a multidisciplinaridade surge como impulso de novos métodos e respostas. Procura novas motivações, desafios e

uma reflexão da arte associada à diversidade da pessoa com e sem deficiência, potenciando a arte como meio inclusivo e promotor de desenvolvimento de competências.

A avaliação nem sempre assumiu um papel primordial nestes projetos devido à falta de instrumentos de avaliação adequados e disponíveis nesta área. A formação dos profissionais que integram as equipas MUSA | MOSAICO no domínio da avaliação de projetos tem sido uma aposta, mas ainda não é o suficiente para se fazer uma avaliação mais consistente do real impacto. É sentida a falta de recursos e instrumentos de avaliação o que é vista como uma urgência para se realizar com mais eficácia a medição do impacto dos projetos e a evolução de cada interveniente de forma mais consistente.

Há uma necessidade urgente de ter um modelo compreensivo que se aplique em todas as dimensões da Dança que a MUSA | MOSAICO intervém, sendo que o MARA Movement Assessment and Reporting App* aparece como uma proposta para colmatar esta falha. Pretendemos assim contribuir para o estudo da sua aplicabilidade, e disseminar este modelo compreensivo e respetivo instrumento junto de profissionais da dança e da educação. Sabendo das diversas potencialidades que este instrumento pode trazer nos múltiplos contextos da Dança e Educação, o livro “AMarA Dança” pretende dar um contributo nesta área bem como um modelo de intervenção centrado na narrativa, pretende dar um contributo nesta área.



Ações em curso:

- Implementação do projeto com as Escolas Básicas do 1º Ciclo e alunos de dança dos 6ºanos do Agrupamento de Abação;
- Oficina de formação AMARADANÇA – Dança criativa na promoção de competências transversais no Centro de Formação Braga Sul com o apoio do Município de Braga; no Centro Braga Sul, Centro de Formação de Associação de Escolas de Famalicão, Centro de Formação de Associação de Escolas da Beira Interior com o apoio da PNA e financiado pela Fundação Aga Khan.
- Primeiro Kit artístico-pedagógico:
Criação: Ana Caridade, Paula Lebre e Elisabete Monteiro
Design: Silvia Teixeira
Boneca Mara: Rosa Maria Cruz

Cronograma: janeiro a julho.

2.2 Lugar Comum



No âmbito da Leitura de Todos para Todos em colaboração com a Biblioteca Escolar do Agrupamento de Escolas de Abação, foi proposto o projeto LUGAR COMUM. O projeto LUGAR COMUM tem origem num desafio/problema identificado no diagnóstico e que afeta hoje, de forma relevante e transversal, a nossa sociedade: o impacto que as guerras e os atentados aos direitos humanos está a ter em vários países que leva à fuga de refugiados e migrantes, onde acresce a necessidade de inclusão e da promoção

da multiculturalidade para a promoção do respeito pela diferença e construção de uma comunidade de paz.

Foi realizado o desafio aos alunos das turmas do 1º ciclo, 5ºano e aos alunos da Sala Especializada 1 e profissionais, para desenvolver este projeto refletindo sobre esta nova realidade e construindo um novo Lugar em que todos possam ter o seu espaço.



O projeto inicia com a leitura e exploração do livro “Lugar Comum – Histórias do Espaço em Construção” e a metodologia de construção deste livro serve de mote para a construção de livros com histórias baseadas nas histórias pessoais dos alunos. Através da proposta storymaker serão recolhidas as histórias e depois, em grande grupo, desenvolvidas as histórias de cada turma. Os alunos iniciam com um problema/desafio do nosso Lugar e constroem a solução para uma comunidade mais inclusiva, solidária e fraterna.

Na sequência do projeto Lugar Comum - Espaço de Construção*, desenvolvido em 2023 promovido pela Musa - Associação Artística e de Intervenção Social.

Cronograma: abril a junho.



2.3 Ensino de Santiago

Ensino de Santiago no Agrupamento de Escolas Trigal de Santa Maria (AETSM). Desenvolvimento de competências de Autorregulação Emocional a partir do conto “Ensino de Santiago”, autoria de Ana Caridade. Parceria AETSM e MUSA, Associação Artística e de Intervenção Social. Este projeto decorre no âmbito do PNL, TJPL, PNA e DAC, 5. ano, “Interculturalidade”

Cronograma: durante o ano letivo de 2023/24.





3

A MUSA - Intervenção e Inclusão pela Arte é um exemplo de como a arte pode servir como uma poderosa ferramenta de intervenção e inclusão social. Localizada numa comunidade diversificada, a MUSA utiliza linguagens artísticas, como dança, música, teatro, fotografia, entre outras linguagens artísticas, para criar um ambiente acolhedor e inclusivo. Através de projetos, oficinas, residências artísticas e eventos culturais, a associação promove a participação ativa de pessoas de todas as idades e origens, com especial atenção a indivíduos em situações de vulnerabilidade social. Esses esforços não apenas proporcionam formas de expressão pessoal e coletiva, mas também reforçam o senso de comunidade e pertencimento, superando barreiras sociais e culturais.

A MUSA vai além do simples entretenimento, buscando transformar vidas ao permitir que públicos em vulnerabilidade social encontrem uma voz e uma maneira significativa de se expressar. A associação cria um espaço onde todos podem desenvolver as suas habilidades artísticas e pessoais, promovendo a autoconfiança e o reconhecimento das capacidades individuais. Ao usar a arte como um agente de mudança social, a MUSA enriquece a vida cultural da comunidade e fomenta a compreensão e respeito mútuos, construindo pontes entre diferentes grupos e promovendo uma sociedade mais justa e coesa.



3.1 ARTinU | Erasmus+ com a CERCIBraga

ARTinU é um projeto Erasmus+, com a CERCIBraga em parceria com a Direção Artística da (MUSA | MOSAICO) que visa potenciar a participação das pessoas com deficiência na vida cultural. A Declaração Universal dos Direitos Humanos no seu Art. 27º afirma que “Toda pessoa tem o direito de participar livremente na vida cultural da comunidade, de desfrutar das artes e de participar no progresso científico e

nos seus benefícios”.

O projeto nasceu desta vontade de promover o desenvolvimento de competências-chave ao longo da vida em pessoas com deficiência intelectual, através de práticas artísticas e, especificamente, através da dança. Tendo como parceiro-chave a AAspadir Aspadir estão delineadas diversas atividades incluindo intercâmbios de capacitação em Espanha e Portugal.

Cronograma: fevereiro a setembro.



3.2 Mosaico Companhia Multidisciplinar

A companhia tem como base o trabalho artístico, que funde em cruzamentos artísticos e potencia a dimensão de desenvolvimento das competências pessoais, sociais e artísticas de todos os participantes. Procura a diversidade de caminhos e um constante enriquecimento através de experiências, onde a multidisciplinaridade surge como impulso de novos métodos e



respostas. Procura novas motivações, desafios e uma reflexão da arte associada à diversidade da pessoa, potenciando a arte como meio inclusivo e promotor de desenvolvimento de competências.

O projeto MOSAICO – Companhia Multidisciplinar tem origem num desafio/problema identificado no diagnóstico (que será concluído) e que afeta hoje, de forma relevante e transversal, a nossa sociedade: a saúde mental dos cidadãos e, em particular, em grupos sociais vulneráveis.

A resposta a este desafio/problema foi traduzida no objetivo de contribuir para eliminar, reverter, reduzir e limitar os impactos na saúde mental dos nossos concidadãos e foi materializada numa estratégia específica que designamos como MOSAICO – Companhia Multidisciplinar, o projeto que nos propomos implementar.

A metodologia de intervenção preconizada suporta-se no relevante contributo, hoje unanimemente reconhecido, que as artes, em geral, e os processos criativos participativos na comunidade, em particular, podem dar na promoção e intervenção da saúde mental.

A implementação destas metodologias centradas nas pessoas e na sua participação plena em todas as fases do processo, pressupõe a constituição de grupos de pessoas que integram os públicos-alvo definidos.

Projeto sujeito a candidaturas.

3.3 Corpo Habitado – 4 corpos em dança inclusiva

O “Corpo Habitado – 4 corpos em dança inclusiva” é uma metodologia de dança inclusiva que visa desenvolver competências pessoais, sociais e artísticas. Tem origem num desafio/problema identificado de falta de oportunidades das pessoas com deficiência na participação artística e no acesso a oportunidades profissionais enquanto artistas. A resposta a este desafio/problema foi traduzida no objetivo de capacitar as pessoas com deficiência com compe-



tências relativamente aos diversos corpos desenvolvendo uma metodologia própria de ensino e demonstrar os benefícios da Arte para o desenvolvimento de competências individuais.

A metodologia de intervenção preconizada suporta-se no relevante contributo, hoje unanimemente reconhecido, que as artes, em geral, e os processos criativos participativos na comunidade, em particular, podem dar na promoção da inclusão social. A implementação desta metodologia centrada nas pessoas e na sua participação nas fases do processo.

Em processo de candidatura ao BPI Capacitar



3.4 32ª Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival

Participação com a videodança TRAJES MAIORES

Cronograma: 19 de setembro a 6 de outubro.





4

O Núcleo de Criação Artística surge como um espaço de pesquisa e desenvolvimento de projetos criativos através do cruzamento de diferentes linguagens artísticas e práticas contemporâneas no campo das artes performativas.

Fundado e sediado em Braga, instiga processos de criação colaborativos e procura criar um repertório de autores/as e dramaturgos/as de referência da dramaturgia clássica e contemporânea, textos e obras originais bem como adaptações livres de obras literárias e não-literárias.

Objetivos:

- Contribuir para ampliar e diversificar a criação artística na região;**
- Promover a criação artística profissional baseada em processos de pesquisa e experimentação contemporâneas;**
- Descentralizar a produção de arte e cultura;**
- Formar e captar novos públicos;**
- Valorizar artistas residentes ou que desenvolvem a sua atividade profissional em Braga.**



4.1 FESTIN – Festival Internacional de Teatro Infantil do Paraná, no Brasil

Participação no FESTIN com os espetáculos *Desamor* e *Encantos*.

Cronograma:

Ensaios:

fevereiro a maio de 2024

Participação no FESTIN:

16 a 19 de maio de 2024



Desamor Encantos





4.2 *Poetae* - Braga Romana

Participação na Braga Romana
– Reviver Bracara Augusta com a performance cénico-poética *Poetae*

Cronograma:

Ensaios – abril a maio de 2024

Apresentações: 25 e 26 de maio de 2024



4.3 Dias de Festa em Tibães

Participação na programação do evento Dias de Festa em Tibães com 4 apresentações do espetáculo Encantos e 4 oficinas de teatro para crianças e famílias

Cronograma: 1 e 2 de junho de 2024



4.4 Habitat

“Habitat” é uma celebração da diversidade natural, proporcionando uma experiência multisensorial que estimula o desenvolvimento cognitivo e emocional de bebês e crianças. É um espetáculo sensorial criado especialmente para bebês e famílias, onde a natureza ganha vida através de imagens, sons e texturas variadas. Neste mundo encantado, o público é convidado a descobrir diferentes

habitats através da visão, da audição e do tato. A jornada atravessa o fundo do mar, a floresta tropical, o deserto, entre outras paisagens. Cada habitat é uma oportunidade para os bebês interagirem com o ambiente ao seu redor, tocando, ouvindo e observando as diversas formas de vida que compõem esses ecossistemas. Cada imagem é uma porta para um novo mundo de sensações e encantos, criando memórias preciosas e momentos de pura descoberta para bebês e famílias.

Cronograma: Criação, ensaios e produção artística do espetáculo – julho a setembro de 2024

4.5 O Príncipezinho



Livre adaptação da obra “O Príncipezinho” de Antoine de Saint-Exupéry, este espetáculo narra de forma poética a história de um jovem príncipe que viaja de planeta em planeta, encontrando várias figuras que representam diferentes aspectos da natureza humana e da sociedade.

A história que continua a encantar crianças e adultos por todo o mundo, aborda temas essenciais como a amizade, a empatia, a gratidão e a importância do sonho e da imaginação. Ao mesmo tempo, reflete sobre a sociedade contemporânea, a solidão, o individualismo e a obsessão pelo poder.

Esta adaptação teatral de “O Príncipezinho” combina elementos visuais poéticos com uma paisagem sonora evocativa, mantendo a essência filosófica e reflexiva da obra de Saint-Exupéry, criando uma experiência emocionalmente rica para o público de todas as idades.

Cronograma: Criação, ensaios e produção artística do espetáculo – setembro a dezembro de 2024





4.6 Conexões Artísticas - Gustavo Silvestre

Acolhimento do artista multidisciplinar brasileiro Gustavo Silvestre que desenvolveu uma residência artística, um ensaio aberto e uma apresentação do seu espetáculo “Cosmos Colapso”

Cronograma: 11 a 16 de março de 2024

Parcerias e apoios da Univeridade do Minho, Rede de Casas do Conhecimento e Agrupamento de Escolas Alberto Sampaio



4.7 Conexões Artísticas - Thaise Monteiro

Acolhimento da artista e escritora brasileira Thaise Monteiro que colaborou na performance cênico-poética “Poetae” e apresentou três livros da sua autoria na Galeria do Paço, no âmbito da programação “Conversas na Casa” da Rede de Casas do Conhecimento da Universidade do Minho.

Cronograma: 14 a 30 de maio de 2024

Apoio da Universidade do Minho e Rede de Casas do Conhecimento





5

Ao promover um diálogo contínuo entre teoria e prática, esta área contribui para a missão da associação de transformar vidas e comunidades através das artes.

A área de publicações visa a disseminação do conhecimento, promoção da cultura e incentivo ao desenvolvimento social através das artes.

Pretendemos neste espaço divulgar a produção relacionada com investigações (livros, relatórios, artigos, manuais, conteúdos digitais) e outras formas de produção intelectual com o objetivo de partilhar as nossas ações e inspirar novas iniciativas.

Os estudos realizados através de metodologias qualitativas e quantitativas analisando o impacto das artes em diversas comunidades fornecem a base para o desenho de práticas mais eficazes, e de novas abordagens de atuação.

5.1 MARA - Movement Assessment and Reporting App de Making Dance Matter

Realização de estudos e disseminação do instrumento de avaliação MARA- na sua versão Portuguesa. A Musa tem vindo a ser membro ativo da equipa internacional, tendo vindo a realizar estudos em diversos projetos por forma a avaliar o impacto dos processos artísticos na comunidade. Continuação na Equipa Internacional do Instrumento de avaliação MARA - Movement Assessment

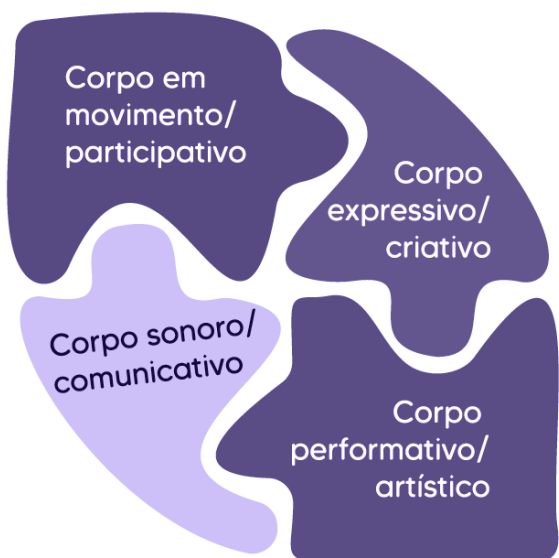
and Reporting App de Making Dance Matter que comporta uma vasta equipa de investigadores internacionais da qual a MUSA faz parte. Através da aplicação da versão portuguesa do Quadro de Resultados em Dança Movimento Terapia - MARA em diversos projetos pretende-se avaliar o impacto dos processos artísticos na comunidade. Este instrumento sustenta-se numa abordagem holística do papel da dança e sua função para promoção da saúde e bem-estar compreende seis domínios de resultados:

Físico, Cultural, Emocional, Cognitivo, Social, Integração.



5.2 Investigação e criação da metodologia – Corpo Habitado – 4 corpos em dança inclusiva.

O “Corpo Habitado – 4 corpos em dança inclusiva” é uma metodologia de dança inclusiva que visa desenvolver competências pessoais, sociais e artísticas. Tem origem num desafio/problema identificado de falta de oportunidades das pessoas com deficiência na participação artística e no acesso a oportunidades profissionais enquanto artistas.



Propomos sistematizar uma metodologia aberta à dança para todos, utilizando várias técnicas de trabalho. A metodologia é baseada no conceito corpo habitado incorporando as quatro perspectivas complementares do corpo: corpo em movimento/participativo, corpo sonoro/comunicativo, corpo expressivo/criativo e corpo performativo/artístico. Será baseada em métodos e processos criativos que estimulem a criatividade e a expressão em dança, a relação entre corpo/corpos, espaço e tempo, bem como, metodologias de criação coreográfica que valorizam a diversidade corporal.

A metodologia proposta é uma investigação e prática de cerca de 20 anos em diversos territórios, nomeadamente em CACI's e Agrupamentos de escolas, com pessoas com e sem deficiência. Tem sido aplicada de forma parcial em vários projetos artísticos que tem sido sempre aliado a um trabalho de investigação e sistematização.

5.3 Avaliação de Impacto dos projetos

Realização de avaliação do impacto dos projetos implementados pela Associação em parceria com outras estruturas/entidades externas.





A área de cursos, formações e participações em congressos pretende divulgar as ações de capacitação de indivíduos e comunidades, promovendo o desenvolvimento oferecer oportunidades de aprendizagem, desenvolvimento pessoal e profissional. Estes cursos e formações abrangem oficinas, formações breves para profissionais das áreas da educação, saúde intervenção social e das artes. A metodologia adotada prioriza a prática, a aprendizagem colaborativa e a experimentação, criando um ambiente estimulante e acolhedor para todos os envolvidos. Ao capacitar profissionais, a associação pretende contribuir para a construção de uma rede de agentes, capazes de multiplicar o impacto das ações pelas artes nas suas comunidades.

Além dos cursos, a associação valoriza a participação em congressos, seminários e conferências, tanto nacionais quanto internacionais. Esses eventos são fundamentais para a troca de conhecimento, a atualização e inovações no campo das artes e a construção de redes de contatos profissionais. A participação em congressos tem permitido apresentar os seus trabalhos, partilhar experiências.

daCi - Dance and the Child International Conference 2024

Ljubljana, Slovenia

Sunday 7 July to Friday 12

6.1 Participação em Congresso

Participação no DACI - Dance and the Child International Conference 2024 com a comunicação “In-Pulsar Culture for all: process and outcomes of an inclusive dance and arts project”.

Cronograma: 7 a 12 de julho



6.2 III Encontro de Equipas do PCE do Minho e Alto Tâmega com o Plano Nacional das Artes

Apresentação do projeto LUGAR COMUM

Cronograma: 17 de julho



Save the Date!
9TH ENSEC CONFERENCE



CHANIA, GREECE | 5-7.9.2024

6.3 Ensec 2024

Participação com a comunicação “Common Place – Inclusion Of Refugee And Migrant Children Through The Arts”.

Cronograma: 5 a 7 de setembro.

OFICINA LEITURA EM FAMÍLIA

8 DE JUNHO | 10H00-12H00

COM:

ANA CARIDADE

(PROFESSORA E DIRETORA ARTÍSTICA DE PROJETOS INCLUSIVOS E ARTÍSTICOS)

PÚBLICO ALVO:

PAIS E ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO COM CRIANÇAS DOS 3 AOS 8 ANOS

Inscreva-se Já!
Últimas Vagas



INSCRIÇÕES: [HTTPS://FORMS.GLE/T82JKY2BPUFFU85P6](https://forms.gle/T82JKY2BPUFFU85P6)

6.4 “Leitura em família”, por Ana Caridade

Integrado no Programa LEITURA EM FAMÍLIA, promovido pelo Plano Nacional de Leitura.

Destinatários: Adultos pais ou familiares de crianças com idades entre os 3 e os 8 anos;

Local: Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva (BLCS)

Organização: CMB/RBB/Bibliotecas AEFS/BLCS

Cronograma: sábado, 8 de junho de 2024, das 10h às 12h



TÉCNICAS DE MEDIAÇÃO/NARRAÇÃO

6.5 CURSO: MEDIAÇÃO DA LEITURA – CIM Cávado e Tércminho

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Módulo I – O jogo na narração e criação de histórias. Exploração de jogos e dinâmicas para potenciar a mediação da leitura e a narração das histórias.

Módulo II – A arte de contar histórias. Exploração de várias técnicas de narração oral.

Módulo III – O corpo na narração oral. O potencial dos 4 corpos na narração oral (corpo em movimento/participativo,

corpo sonoro/comunicativo, corpo expressivo/criativo e corpo performativo/artístico).

Cronograma: 16 e 23 de abril.



6.6 AMARADANÇA – Dança criativa na pro- moção de competências transversais

Área de Formação B

Prática pedagógica e didática na docência

Modalidade: Oficina de Formação

Regime de Frequência Presencial

Duração: Horas presenciais: 15

Nº de horas acreditadas: 30

Horas de trabalho autónomo: 15



Duração: Entre 1 e 12
Nº Anos letivos: 1
Cód. Área Descrição
Reg. de acreditação (ant.) CCPFC/ACC-123893/24

Formadores com certificado de registo

B.I. 10088357

Nome Ana Teresa Carneiro Barbosa Caridade
Reg. Acr. CCPFC/RFO-38716/18
Componentes do programa Todas
Nº de horas 15

B.I. 11188635

Nome Eduarda Jorge Fernandes Pinto Tarroso Gomes
Reg. Acr. CCPFC/RFO-41978/23
Componentes do programa Todas
Nº de horas 15

B.I. 5322888

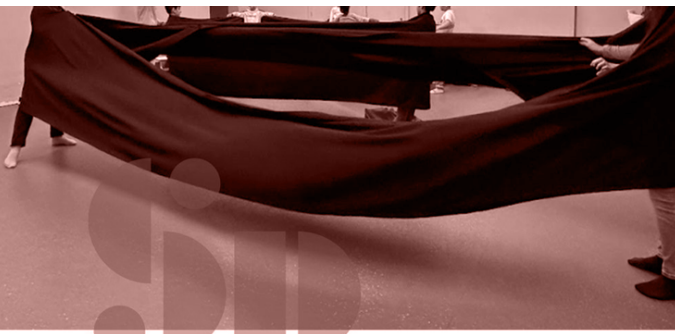
Nome ELIZABETE ALEXANDRA PINHEIRO MONTEIRO ROBALO
Reg. Acr. CCPFC/RFO-08424/99
Componentes do programa Todas
Nº de horas 15

B.I. 7282284

Nome ANA PAULA LEBRE DOS SANTOS BRANCO MELO
Reg. Acr. CCPFC/RFO-11776/00
Componentes do programa Todas
Nº de horas 15

Cronograma: abril a julho.





Seminário permanente GIED

Grupo de Investigação de Estudos em Dança

Dança e Arte Participativa: Da Intervenção Comunitária à Investigação - Oportunidades e Desafios

22 de maio 2024 . 18h00
Acesso livre, exclusivamente online

Ana Caridade
MUSA Associação Artística e de Intervenção Social

Rubi Élson
Coreógrafo e produtor audiovisual

Paula Lebre
INET-md / FHM-UL



6.7 Seminário permanente GIED

O seminário permanente do GI Estudos em Dança de Maio acolhe Ana Caridade (MUSA), Rubi Élson (coreógrafo e produtor audiovisual) e Paula Lebre (INET-md), para refletir sobre os resultados de três projetos artísticos de intervenção na comunidade promovidos pela Musa – Associação Artística e de Intervenção Social: Projeto InPulsar, Projeto AmarAdança, e Projeto Lugar Comum.

Cronograma: 22 maio 2024

FESTIVAL **Corpo** 2024
27 e 28 ABRIL
QUINTA DA RIBAFRIA

MESA REDONDA
DANÇA INCLUSIVA SÁBADO, 27 ABRIL 10H15
PALCO INTERNACIONAL & STREAMING

Moderação
Profª Dra. Paula Lebre
Coordenadora Licenciatura em Dança
Faculdade de Motricidade Humana

Especialistas nacionais e internacionais

Ana Caridade Fundadora MOSAICO & MUSA Associação Artística Intervenção Social	Sorina Petrescu Dançaterapeuta, Professora, Coreógrafa & Fundadora Associação TMOVES	Participação Internacional Roménia
Ana Falcão Professora & Coreógrafa Associação Salvador	Mª João Morgado Performer Dança Inclusiva Associação 3 C'S	
Fernanda Fonseca Coordenação Dep. Ensino Especial AE Aqualva Mira-Sintra	Joana Santos Coreógrafa & Psicomotricista CERCIMA	
Beatriz Campos Performer & ex-doente oncológica	Eugénia Brandulo Bailarina, Coreógrafa, Especialista em Tangoterapia Decilo Bailando & TangoTerapia Pt	Participação Internacional Argentina
Carlos Filipe Professor, Coreógrafo & Fundador Associação 3 C'S		

6.8 Festival Corpo 2024

Mesa Redonda: Dança Inclusiva





7

Desde a sua fundação em 2020, a Associação MUSA tem se destacado pela inovação e colaboração no desenvolvimento sustentável e cooperação internacional. Focando-se na internacionalização, a MUSA cria e implementa projetos que promovem uma visão global de desenvolvimento, ao mesmo tempo em que respeitam a realidade local e cultural. Através de parcerias, a associação desenvolve projetos artísticos, culturais, sociais e educativos, refletindo a diversidade das comunidades com as quais trabalha.

A MUSA é uma incubadora de ideias e um catalisador para a mudança, alinhando as competências dos seus membros e o desenho dos seus projetos com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030. O trabalho colaborativo com municípios e outras entidades reforça a importância das cidades e comunidades locais na implementação de estratégias de desenvolvimento sustentável e cooperativo, com foco em educação, património e literacia. A associação busca continuamente novas parcerias e oportunidades de cooperação para o desenvolvimento e alimentação das parcerias.



7.1 AMarA Dança em Cabo Verde

Envio de 100 livros para o Plano Nacional de Leitura de Cabo Verde com o apoio do Município de Braga.

Cronograma: último trimestre do ano

Apoios: Município de Braga

Transporte em Portugal – apoio TorresTir

Transporte marítimo – apoio Arnauld

7.2 MARA - Movement Assessment and Reporting App de Making Dance Matter



Realização de estudos e disseminação do instrumento de avaliação MARA- na sua versão Portuguesa. A Musa tem vindo a ser membro ativo da equipa internacional, tendo vindo a realizar estudos em diversos projetos por forma a avaliar o impacto dos processos artísticos na comunidade. Continuação na Equipa Internacional do Instrumento de avaliação MARA - Movement Assessment

and Reporting App de Making Dance Matter que comporta uma vasta equipa de investigadores internacionais da qual a MUSA faz parte. Através da aplicação da versão portuguesa do Quadro de Resultados em Dança Movimento Terapia - MARA em diversos projetos pretende-se avaliar o impacto dos processos artísticos na comunidade. Este instrumento sustenta-se numa abordagem holística do papel da dança e sua função para promoção da saúde e bem-estar compreende seis domínios de resultados:

Físico, Cultural, Emocional, Cognitivo, Social, Integração.





7.3 Trust Art in Therapy

Em 2024 a Musa firmou parceria estratégica para colaborar com a EuroPlural Project Association de Braga que trabalha a Arte, Saúde e educação de forma plural. Assim entre os anos de 2025 até 2027 integrantes da Musa vão participar de uma das mobilidades com o tema : Arte Terapia intitulada TRUST
T - Trauma
R - Refugees
U - Ukraine
S - Solidarity
T - Therapy.

Uma das atividades acontecerá em Portugal em parceria com países como Bélgica , Luxemburgo ; Itália , Ucrânia e França. O tema em colaboração será a Dança enquanto ferramenta terapêutica.

Cronograma: 2024 a 2027

Apoios: Erasmus +





8

O compromisso com a responsabilidade social é um dos eixos de intervenção da MUSA, promovendo o desenvolvimento sustentável e inclusão social através de uma série de iniciativas estratégicas. Com uma missão voltada para a melhoria das condições de vida das comunidades, a MUSA implementa ações tendo em conta a sua responsabilidade social. Além das suas ações diretas, a MUSA adota uma abordagem transparente e colaborativa, mantendo um diálogo aberto com a comunidade e estabelecendo parcerias estratégicas para maximizar o impacto das suas iniciativas.



8.1 Campanha de recolha de livros

Apetrechamento das bibliotecas escolares da Delegação Escolar da Ribeira Grande de Santiago - Cabo Verde. (Dar continuidade ao trabalho desenvolvido ao longo do anos).



9

As redes de trabalho são essenciais para o desenvolvimento e sucesso de qualquer associação, incluindo a MUSA. Elas possibilitam a troca de informações, conhecimentos e experiências entre os membros, fortalecendo a comunidade e fomentando a inovação. Estas redes não só facilitam o acesso a recursos e oportunidades conjuntas, mas também criam um ambiente propício para o crescimento e colaboração tão necessários na comunidade.

A Associação MUSA valoriza profundamente a importância dessas redes e dedica-se a estabelecer e manter conexões que beneficiem tanto seus membros quanto a comunidade em geral. Através da participação ativa em redes de trabalho, a MUSA visa alcançar objetivos comuns, promover o desenvolvimento profissional contínuo e enfrentar os desafios sociais de forma eficaz.

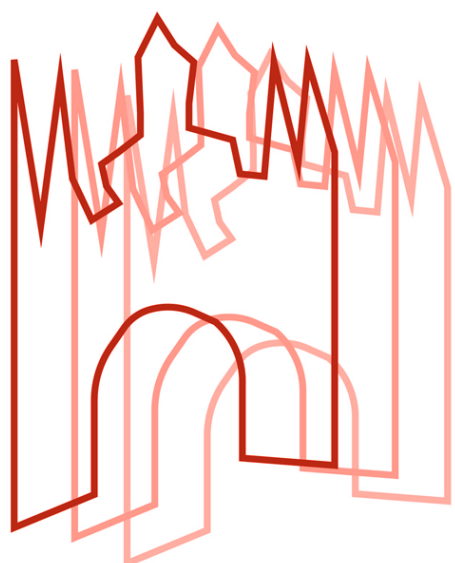


9.1 Plano Nacional das Artes

Assinatura de Protocolo com Plano Nacional das Artes.

Cronograma: 17 de julho 2024

9.2 CLAS Braga



REDE SOCIAL | **BRAGA**

Continuação da participação da Associação.

Cronograma: janeiro a dezembro.





9.3 EUROPlural

Parceria de cooperação.

Cronograma: Início em março.



9.4 Faculdade de Motricidade Humana da Universidade de Lisboa (FMH)

Assinatura de protocolo de parceria.

Cronograma: Setembro.



9.5 União das freguesias de Nogueira, Fraião e Lamações

Assinatura de protocolo de parceria.

Cronograma: Maio.

9.6 CID - Comité Internacional de Dança da UNESCO

Continuação da participação da Associação.

Cronograma: janeiro a dezembro.





JAN FEV MAR ABR MAI JUN JUL AGO SET OUT NOV DEZ

